



# INFORME DE MEDICIÓN DE IMPACTO

---

## PROYECTO GULLIVER 2019

---

Elaborado por  
**Ailing Lau Martínez**

---

# Índice

Introducción .....	3
Objetivos .....	4
Objetivo general .....	4
Objetivos específicos .....	4
Metodología .....	5
Muestra poblacional .....	6
Variables de medición.....	7
Imaginación creadora.....	7
Habilidades intrapersonales: autoconocimiento y autocontrol.....	8
Habilidades interpersonales: empatía y asertividad. ....	9
Instrumentos .....	10
Prueba de medición. ....	10
Informe de formadores talleristas.....	15
Indicador .....	16
Análisis estadístico .....	17
Distribución de frecuencias .....	17
Imaginación creadora.....	17
Habilidades intrapersonales: autoconocimiento y autocontrol.....	21
Habilidades interpersonales: empatía y asertividad .....	27
Hallazgos y conclusiones .....	33
Recomendaciones.....	35
Sobre la ejecución del proyecto .....	35
Sobre la medición de impacto .....	36

---

# Introducción

El Proyecto Gulliver es un conjunto de procesos de enriquecimiento del lenguaje, mejoramiento de la expresión oral y escrita y de las habilidades para la vida, como lo son: el autoconocimiento, el manejo de emociones y sentimientos, las relaciones interpersonales, la empatía y la comunicación asertiva (enfoque de derechos), en niños y niñas de 8 a 12 años y en adolescentes, habitantes en zonas de riesgo y vulnerabilidad social.

El presente informe comprende los resultados de la medición final, evidenciando el progreso desde el inicio de los procesos en octubre de 2018 hasta el mes de octubre de 2019. El indicador de medición de impacto social comprueba el desarrollo de las habilidades trabajadas en la población.



La metodología incluye cinco variables de medición, entre ellas, Imaginación Creadora, Autoconocimiento, Autocontrol, Empatía y Asertividad. La población beneficiaria la conforman 479 niños y niñas y 186 adolescentes. La información se recolectó mediante dos instrumentos de medición, por un lado, la prueba aplicada a la población beneficiaria, y por otro, los informes cualitativos de los formadores talleristas; dichos resultados muestran el progreso de los estudiantes tras la ejecución del proyecto.

---

Los indicadores de medición evidencian que las habilidades que obtuvieron mayor impacto en los niños, niñas y adolescentes, fueron la Imaginación Creadora y la Empatía. Las habilidades intrapersonales fueron aquellas que puntuaron más bajo. Por otro lado, la población del Hogar Laura Vicuña reflejó un mayor desarrollo de la Asertividad.



## Objetivos

### Objetivo general

Medir el impacto del Proyecto Gulliver para la vigencia 2018-2019 según el indicador frente a la Imaginación Creadora y las habilidades para la vida, a partir de la percepción de la población beneficiaria y los formadores talleristas.

### Objetivos específicos

Analizar los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos mediante la estadística descriptiva y de acuerdo con el indicador de medición.

Contrastar la información obtenida entre las mediciones intermedia y final.

Realizar un análisis cualitativo de los resultados y facilitar las recomendaciones pertinentes a la mejora de intervenciones futuras.

# Metodología

La metodología de la medición de impacto del Proyecto Gulliver 2018-2019 consta de tres momentos:

**1. Definición del indicador y las variables:**

- Imaginación creadora
- Habilidades intrapersonales: autoconocimiento y autocontrol.
- Habilidades interpersonales: empatía y asertividad.

Y definición de las pruebas de medición:

- Prueba para beneficiarios, diseñada y adaptada según las necesidades que ha requerido el proceso.
- Informes cualitativos de formadores talleristas. Dichos informe dan cuenta de forma discursiva del avance del proceso

y el cierre de este. Su análisis es cualitativo y es un aporte muy valioso que complementa los resultados estadísticos.

**2. Recolección de la información a través de la aplicación de la prueba a la población beneficiaria y la elaboración de los informes cualitativos por parte de los formadores talleristas.**

**3. Análisis de la información y elaboración de informes de medición. El análisis se realiza dividiendo a la población en tres grupos:**

- Grupo poblacional 1: Niños y niñas.
- Grupo poblacional 2: Adolescentes.
- Grupo poblacional 3: Hogar Laura Vicuña.



## Muestra poblacional

La muestra está conformada por el total del universo poblacional, es decir, 479 niños y niñas y 186 adolescentes; todos ellos escolarizados en instituciones educativas del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Corregimiento de San Cristóbal, Corregimiento de San Sebastián de Palmitas y en Bogotá en el barrio Nuevo Kennedy. Es una población perteneciente a zonas vulneradas por los conflictos de violencia o por situaciones derivadas de alta pobreza.



El grupo de adolescentes divide a su vez a la población del Hogar Laura Vicuña. El Hogar es un internado que atiende aproximadamente a 50 niñas, adolescentes y sus familias, víctimas de violencia sexual, abandono o consumo de sustancias psicoactivas, buscando la prevención y el restablecimiento de sus derechos.

---

## Variables de medición

### **Imaginación creadora.**

La imaginación es la capacidad del ser humano para considerar elementos que no están presentes en los sentidos, asimismo, es el motor de la creatividad, pues mediante la imaginación, la mente construye imágenes que representan el mundo para encontrar solución a los problemas. La creatividad es la capacidad del ser humano para producir ideas o productos originales; también se concibe como un rasgo de personalidad; es una combinación de características que capacitan al uso óptimo de la metacognición, su desarrollo se basa en habilidades reflexivas, flexibles y divergentes, lo que permite a la persona una mejor adaptación al medio.

El entrenamiento de la creatividad desarrolla personas más inteligentes, con mayor motivación intrínseca en la solución de problemas, presentan seguridad y confianza en sí mismos, son espontáneos, equilibrados, sociables, cooperativos e independientes.



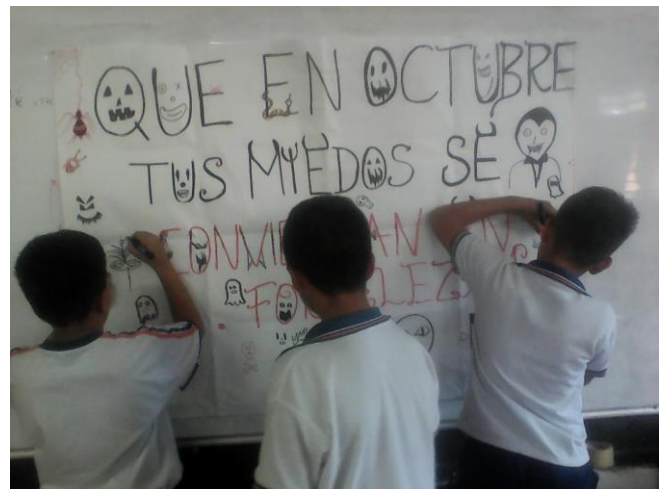
El lenguaje es una habilidad fundamental en el ser humano, sirve para relacionarse con el entorno; un correcto desarrollo del lenguaje permitirá alcanzar el éxito en diferentes

---

niveles de la vida: personal, social, afectivo, académico y profesional. El concepto de escritura en la actualidad presenta connotaciones dinámicas, refiriéndose a un proceso de construcción del conocimiento y una herramienta de pensamiento, en este sentido, mediante la escritura, se desarrollan habilidades cognitivas, es decir, se puede considerar como un instrumento de autorregulación intelectual y construcción del pensamiento; y como acto comunicativo, actividad generativa e intelectual se destaca por la activación de procesos de memoria, la modulación de la emoción y la motivación y la restructuración de procesos cognitivos.

De este modo, la imaginación creadora refiere a la capacidad de construir textos escritos que reflejen un lenguaje imaginativo que represente imágenes que no están presentes en los sentidos en el momento, buscando solucionar un problema de forma original.

Las demás variables tienen que ver con las habilidades para la vida, que refieren a un modelo educativo que busca prevenir conductas de riesgo psicosocial, mediante la promoción de la salud y el fortalecimiento de ciertas competencias humanas que aportan al sano desarrollo integral.



### **Habilidades intrapersonales: autoconocimiento y autocontrol.**

Las habilidades intrapersonales son específicamente la capacidad de autoconocimiento y autocontrol. La primera significa tener un profundo conocimiento de las propias fortalezas y debilidades, de sus necesidades, emociones e impulsos. cuando una persona tiene autoconocimiento comprende sus valores y tiene claro sus objetivos. El Autoconocimiento significa conocer nuestras competencias, la forma en que afrontamos situaciones, nos desenvolvemos y pensamos. Las habilidades sociales son un pilar fundamental en la educación y el autoconocimiento es el punto de partida para el aprendizaje de las demás, su enseñanza debe ser un proceso intencional y sistemático.



---

El autocontrol refiere al manejo de emociones y sentimientos. No es posible hacer desaparecer las emociones, y es poco sano reprimirlas; lo que se puede hacer es controlarlas o canalizarlas de tal forma que no afecten negativamente a la persona y a su entorno o que incida en una forma de comunicación agresiva. El autocontrol se identifica por una propensión a la reflexión y a la meditación, aceptación del cambio e integridad.



El autocontrol es un aspecto fundamental para mantener una sana convivencia en el entorno y un profundo proceso para el autoconocimiento. El arte en cualquiera de sus manifestaciones siempre ha sido un medio de acceso a las emociones, permite experimentar otros mundos. El arte es un recurso inagotable para la expresión y canalización de las emociones.

### **Habilidades interpersonales: empatía y asertividad.**

Las habilidades interpersonales son empatía y asertividad. La empatía es la habilidad de comprender las emociones de las demás personas. La empatía refiere a la capacidad de comprender los sentimientos y pensamientos del otro, sin padecer, pero sí sintonizando para así poder relacionarse asertivamente con los demás. Es una de las habilidades

---

sociales más importantes para las relaciones interpersonales. “La empatía es la capacidad de percibir el mundo interior emocional y vivencial de otras personas, por tanto, es la raíz de la comunicación emocional y de las relaciones positivas con los otros”.

La asertividad es un conjunto de comportamientos y actitudes que buscan expresar emociones y pensamientos de manera directa, honesta y apropiada, defendiendo los propios derechos y sin afectar los de los demás. Las personas asertivas tienen una sana autoestima, respeto por sí mismos y una sensación de control emocional.



La conducta y la comunicación asertivas son habilidades sociales que pueden desarrollarse para mejorar la calidad de las relaciones humanas. Trabajar la asertividad en el aula, implica desarrollar capacidades para la expresión de sentimientos positivos y negativos, aprender a decir no y saber en qué momentos es importante la expresión personal, defenderse frente a la agresión sin agredir. Ser asertivos conlleva dos beneficios fundamentales para la persona, incrementa el respeto, la confianza y la aceptación por sí mismos y por los demás.

## Instrumentos

### Prueba de medición.

La prueba de medición aplicada a la población está compuesta por nueve ítems:

- Un ejercicio de escritura creativa para la primera variable.
- Dos preguntas para cada una de las variables 2, 3, 4 y 5.

En el ítem de la variable de Imaginación Creadora se presenta una imagen y se propone escribir una historia a partir de la misma. En los demás ítems se debe responder a las preguntas según una escala tipo Likert. La calificación se da en una escala de uno a cuatro, siendo el nivel uno el más bajo.

## ***Fundamentación teórica de la prueba.***

La medición de la variable Imaginación Creadora, se basa en los aportes teóricos de diversos instrumentos de evaluación ampliamente reconocidos por su validez y confiabilidad; además de incluir algunos métodos de evaluación docente. Entre ellos, la prueba CREA. INTELIGENCIA CREATIVA. Una medida cognitiva de la creatividad y la prueba PIC. Prueba de imaginación creativa. Ambos instrumentos definen a la creatividad como a un conjunto de aptitudes relacionadas con la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada e imaginar cambios en la misma.

En este sentido, la creatividad entendida como producto y no como proceso, implica los siguientes indicadores de medición, de acuerdo con la teoría de Guilford (1950):

Fluidez: capacidad para dar muchas respuestas ante un problema.

Flexibilidad: capacidad para cambiar de perspectiva.

Originalidad: se refiere a la novedad.

Redefinición: capacidad para encontrar funciones diferentes a las habituales.

Penetración: capacidad de profundizar más e ir más allá.

Elaboración: Capacidad de adornar e incluir detalles superfluos.

Por otro lado, la prueba EMLE, Escala Magallanes de Lectura y Escritura, define la escritura en tres niveles diferentes: la copia, el dictado y la escritura espontánea; esta última presupone habilidades complejas del lenguaje, como lo son la codificación y decodificación del mensaje que se quiere transmitir, en este sentido, se valoran sumamente la forma y el contenido del texto. Por lo tanto, la planificación es imprescindible y evidente en el resultado final, en aspectos tales como el vocabulario y la estructura sintáctica.



Juan Eguiluz, en su artículo *Criterios para la evaluación de la producción escrita*, considera cuatro elementos para su evaluación: la adecuación, que refiere a la pertinencia según el tipo de texto; la estructura, que tiene en cuenta la claridad en la

---

exposición de ideas, la coherencia y la cohesión; el uso correcto de la gramática; finalmente, el vocabulario, es decir, la variedad o riqueza léxicas del texto.

Adicional, el enfoque de Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua considera tres elementos en la evaluación de la producción escrita: la organización interna de la información y argumentos del texto, el grado de extensión de la información frente a los detalles y la profundización de las ideas y el tratamiento de la información del texto, en donde se exponen conclusiones propias del autor.



En la evaluación de la producción escrita de la prosa como forma de expresión, no podemos dejar a un lado las figuras retóricas o figuras literarias, las cuales son “mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico. Las Figuras Retóricas ayudan a captar la atención, sorprenden por su originalidad y poseen un gran poder sugerente y persuasivo permitiendo una comunicación más eficaz”.

En relación con las variables de habilidades para la vida, se diseñaron las preguntas, teniendo como referente El test de Bar On: ICE: NA, adaptación peruana de Nelly Ugarriza. Este fue diseñado para la evaluación de la inteligencia emocional. BarOn (1997)

---

define la inteligencia emocional como un “conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio”. Las escalas del Bar On: ICE: NA son:

**1. Intrapersonal:**

Autoconciencia emocional: habilidad para reconocer y comprender nuestras propias emociones.

Asertividad: habilidad para expresar nuestros propios sentimientos, creencias y/o pensamientos de manera no agresiva, defendiendo al mismo tiempo nuestros derechos y respetando los de los demás.

Independencia: medida en la que nuestros pensamientos y acciones están relativamente libres de dependencia emocional.

Autoconcepto: habilidad para percibirse, comprenderse, aceptarse y respetarse a sí mismo.

Auto-actualización o habilidad para desarrollar nuestro potencial y lograr las metas que nos proponemos.

**2. Interpersonal:**

Empatía: capacidad para ponerse en el lugar del otro.

Responsabilidad social: habilidad para identificarse con el propio grupo social y cooperar para contribuir en la construcción de este.

Manejo de las relaciones interpersonales: capacidad para hacer y mantener amistades.

***Puntuación e interpretación.***

Cada variable obtendrá una puntuación de 1 a 4. Los ocho ítems de preguntas cerradas puntúan según la respuesta dada:

No	1	Pocas veces	2	Muchas veces	3	Totalmente	4
----	---	-------------	---	--------------	---	------------	---

A excepción del último ítem que puntúa de forma inversa:

No	4	Pocas veces	3	Muchas veces	2	Totalmente	1
----	---	-------------	---	--------------	---	------------	---

---

Cada variable relacionada con las habilidades para la vida (autoconocimiento, autocontrol, empatía y asertividad), tiene dos preguntas, por lo que luego de tabuladas las respuestas, se debe calcular el promedio entre las dos preguntas, para así obtener un valor entre 1 y 4. La interpretación de las puntuaciones es de la siguiente forma:

NIVEL	INTERPRETACIÓN
1	Habilidad sin desarrollar.
2	Desarrollo bajo o muy bajo de la habilidad.
3	Desarrollo adecuado de la habilidad.
4	Desarrollo alto o muy alto de la habilidad.

Los indicadores que se evalúan en la primera variable son:

-Fluidez: entendida como la capacidad de dar muchas respuestas ante un problema, se evalúa según el número de ideas generadas, determinadas por la extensión del texto y el uso del espacio asignado para escribir.

-Originalidad: implica la inclusión de al menos un nuevo elemento inexistente para los sentidos, es decir, que no se presenta en la imagen, produciendo respuestas remotas o poco frecuentes. En este caso, se considera indicador tanto para creatividad como para imaginación.

-Flexibilidad: se refiere a la capacidad para cambiar de perspectiva generando nuevas soluciones a problemas identificados o imaginados durante el ejercicio.

-Organización interna del texto: se tiene en cuenta la estructura en la presentación de ideas claras, organizadas de forma coherente, con elementos enlazados en una secuencia lineal.

-Extensión de la información: ampliación de ideas con profundización en los detalles y uso de ejemplos. En este criterio, se tiene en cuenta un componente de creatividad, relacionado con la elaboración y la capacidad de ir más allá.

-Figuras poéticas: el texto presenta una o más figuras poéticas.

A partir de dichos indicadores se completa un Check list que valora una puntuación de forma cuantitativa si cumple o no cumple y se calcula con una fórmula una puntuación entre 1 y 4, según nivel de desarrollo de la habilidad.

---

## Informe de formadores talleristas.

Cada interventor o tallerista elabora en total tres informes, uno al inicio de la intervención, otro intermedio y uno al final del cierre del proyecto. El contenido da cuenta del proceso a lo largo del año, describiendo la situación inicial, los objetivos de la intervención y las actividades realizadas, hasta relatar las transformaciones experimentadas con la población beneficiaria.

<b>INFORME</b>	<b>DESCRIBIR</b>
INICIAL	Características sociodemográficas de la población Situación inicial respecto a la variable uno Situación inicial respecto a las variables de habilidades para la vida Planeación de la formación, metas y focos de trabajo Reflexión personal
INTERMEDIO	Transformaciones significativas respecto a la variable uno Transformaciones significativas respecto a las demás variables Habilidades para seguir fortaleciendo Logros alcanzados respecto a la planeación de la formación Motivación de la población y acciones de intervención Actividades de mayor impacto en la población Dificultades y soluciones Reflexión personal
FINAL	Cambios significativos respecto a la variable uno Cambios significativos respecto a las demás variables Logros alcanzados respecto a la planeación de la formación Actividades de mayor impacto en la población Dificultades y soluciones Aspectos para fortalecer en próximas vigencias Aceptación del proyecto por parte de la institución Reflexión personal



## Indicador

Nombre: Porcentaje de estudiantes que mejoraron su nivel en la variable n.

Fórmula:

*Porcentaje de estudiantes que mejoraron su nivel en la Vn*

$$= \left( \frac{\text{Suma de estudiantes que aumentaron de nivel en la Vn entre la M inicial y la M intermedia/final}}{\text{Total de estudiantes medidos}} \right) * 100$$

Unidad: Porcentaje (%).

Glosario:

- Vn: Variable número, se sustituye n con el número de variable que se quiere medir.
- M inicial-intermedia-final: Medición inicial, intermedia o final.



# Análisis estadístico

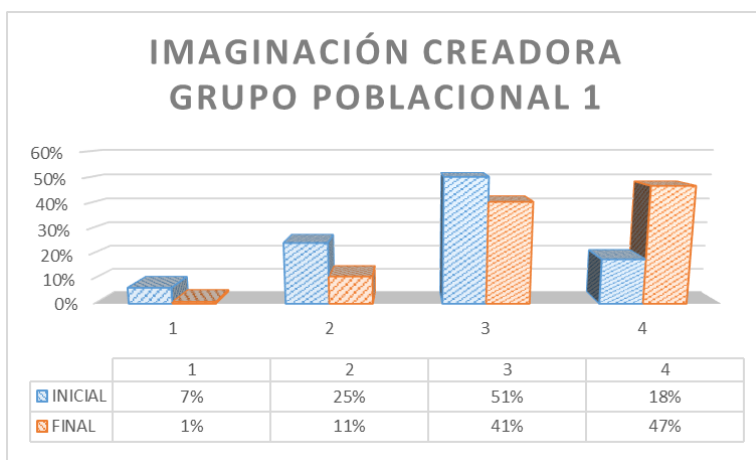
## Distribución de frecuencias

### Imaginación creadora.

#### *Grupo poblacional 1.*

Explorar la poesía como una expresión artística que refleja el mundo interior de cada ser humano fue una experiencia novedosa y sorprendente para los niños beneficiarios. Pese a las barreras presentadas al inicio del proceso por algunos estudiantes, los resultados finales fueron extraordinarios, incluso para ellos mismos.

Fue un reto controlar la disciplina, trabajar la escucha y la atención, superar los prejuicios sobre la creatividad, considerada al inicio foco de burla y asociada al fracaso. La situación inicial identificó niveles bajos de desarrollo de la variable de Imaginación Creadora. Para la medición intermedia el mayor porcentaje de estudiantes logró demostrar un nivel adecuado de desarrollo, adicional, en la medición final el indicador enseña que el 62% de los niños y niñas mejoraron de nivel.



**Indicador: 62%**

Las dinámicas de los talleres fueron mediante la complementariedad artística, incluyendo pintura, música, escritura, entre otros; buscando estimular la creatividad desde una percepción más amplia, generando maravilla a partir del desarrollo de su propia singularidad. A lo largo de las sesiones, los niños y niñas fueron perdiendo el

---

miedo a fantasear, escribieron relatos con mucha imaginación, leyéndolos con orgullo frente al grupo.

Los resultados de la medición final indican que el 41% de los estudiantes tienen niveles adecuados en el desarrollo de la variable de Imaginación Creadora y el 47% un nivel muy alto. Un alto nivel de creatividad considera la originalidad en las ideas, la fluidez, sus figuras poéticas, entre otras habilidades. Solo el 1% y el 11% de los estudiantes restaron en los niveles de desarrollo 1 y 2 respectivamente.

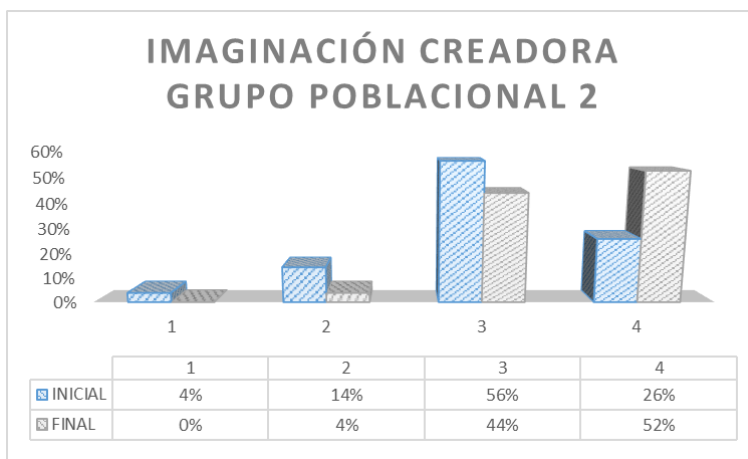


En el progreso del Proyecto Gulliver los estudiantes aprendieron nuevas formas con el lenguaje, potenciaron su creatividad fantaseando con objetos, animales y situaciones de manera no convencional y expandiéndolas a través de la metáfora. Por medio del discurso aprendieron a reconstruir experiencias y sensaciones, ampliaron su vocabulario y resignificaron conceptos como la paz, la reconciliación y la solución de conflictos, aplicando dicho aprendizaje a la forma de relacionarse con sus compañeros de clase. Los talleristas buscaron desplegar altos niveles de creatividad, no sólo en el juego, sino en las actividades de la cotidianidad. Los espacios brindados les permitió comprender también la realidad, el territorio que habitan y las diferencias.

El trabajo de intervención permitió mejorar las representaciones simbólicas y los referentes de creación de los niños, asimismo, se logró que reconocieran el lenguaje como medio de expresión a través de la poesía. Los escritos en la mayoría de las ocasiones son reveladores de su realidad y de cómo cada individuo percibe su entorno. El desarrollo de la creatividad les permitió ampliar su percepción del mundo y encontrar nuevas formas para relacionarse con otros. Ahora soñadores y constructores empoderados de su proyecto de vida con mayor perspectiva de las posibilidades que ofrece el entorno.

### **Grupo poblacional 2.**

El indicador con el porcentaje más alto fue el de los adolescentes, con un 65% de estudiantes que mejoraron de nivel. Al inicio del proceso se manifestaron abiertos y curiosos por la propuesta del Proyecto Gulliver, en la medición intermedia, la mayoría de los estudiantes mostraban niveles adecuados de creatividad, y para la medición final, el 52% de la población indicó un nivel muy alto de desarrollo de la habilidad creadora. De este modo, el 44% demostró niveles adecuados al final de la intervención según los resultados de la prueba y solo el 4% restante se ubicó en un nivel bajo de desarrollo de la habilidad.



**Indicador: 65%**

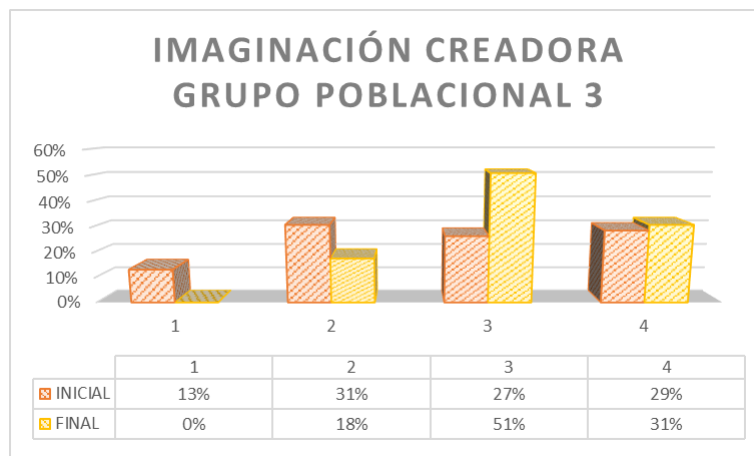
Al inicio se presentaron grandes falencias de redacción y ortografía, lo que dificultó el trabajo de desarrollo de la variable de Imaginación Creadora; la escasez de vocabulario y los problemas de expresión oral fueron una barrera que finalmente se logró superar

para desenvolver un pensamiento crítico que les permitiera tener consciencia de sí mismos y a partir de su creatividad poder crear realidades más nutritivas.

Mediante los ejercicios de las sesiones, los adolescente lograron desencajar de las expectativas sociales para reconocer sus propios deseos de mejora continua; fue necesario retarlos, contradecirlos, estimular la expresión de su individualidad; el trabajo se enfocó principalmente en la creación de contenido escrito, en donde se buscó siempre romper las barreras de las ideas sociales preconcebidas para dejar expresar su emocionalidad de una forma bella y poética.

### **Grupo poblacional 3.**

La población del Hogar Laura Vicuña inició procesos con una actitud por completo reacia frente al proyecto, principalmente por los marcados problemas de lecto-escritura que la mayoría presentaba. Era evidente la falta de confianza en sí mismas y por esta razón se negaban a participar de las actividades. La medición intermedia reflejó un avance significativo y una apertura al cambio buscando explorar poco a poco su creatividad.



**Indicador: 44%**

En la medición final solo el 18% mostró niveles bajos de creatividad, el 31% un desarrollo muy alto, y la mayoría, el 51%, presentó un nivel de creatividad adecuado. El indicador señaló que el 44% de las niñas y adolescentes mejoraron de nivel durante el proceso de intervención. Las niñas y adolescentes del hogar consiguieron soñar más allá de lo preestablecido socialmente; comprendieron que el pasado es fuente de inspiración para

construir un futuro mejor, para ser más perseverantes y emprendedoras. Escribieron textos únicos, entre la ficción y la realidad, llenos de belleza.

Los beneficios siempre son indiscutibles en esta población; los profesores y el personal administrativo reciben el proyecto con entusiasmo, los talleres se han convertido en un espacio de expresión en donde son valoradas y comprendidas. El Proyecto Gulliver ha propiciado espacios para vencer miedos e inseguridades; identificando a la poesía como una poderosa herramienta de construcción social.



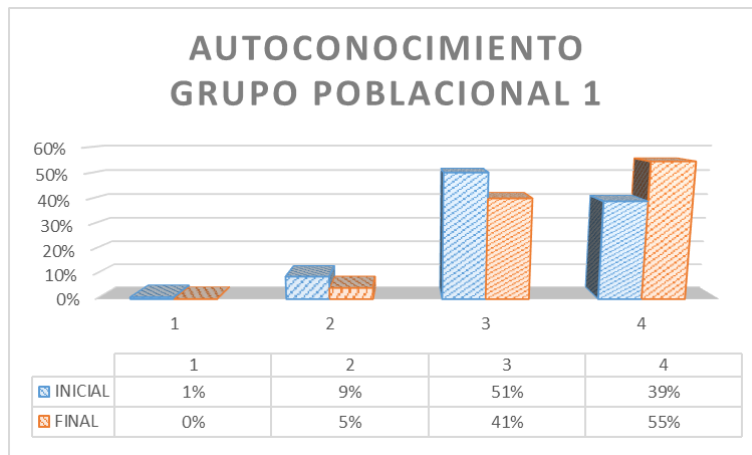
## **Habilidades intrapersonales: autoconocimiento y autocontrol**

### ***Grupo poblacional 1.***

En la medición inicial, las habilidades intrapersonales mostraron bajos niveles de desarrollo. La autopercepción era negativa y la participación en las actividades era mínima, pues se sentían avergonzados de abrir su ser frente al grupo, ya que, las debilidades eran ridiculizadas y no se respetaban. La falta de responsabilidad al asumir las consecuencias de sus propios actos era escudada en la culpabilidad ajena. Por otro lado, mostraron también grandes carencias de autocontrol, manifestaban sus emociones de una forma intensa y desbordada.

Ya desde la medición intermedia hubo grandes avances en el desarrollo de las habilidades intrapersonales, y el indicador en la medición final evidencia que el 50% de los niños y niñas beneficiarios del proyecto mejoraron su nivel de autoconocimiento tras

la intervención. Es notorio que el 55% de este grupo poblacional, mostró un nivel muy alto de desarrollo de la habilidad, y el 41% un nivel adecuado.



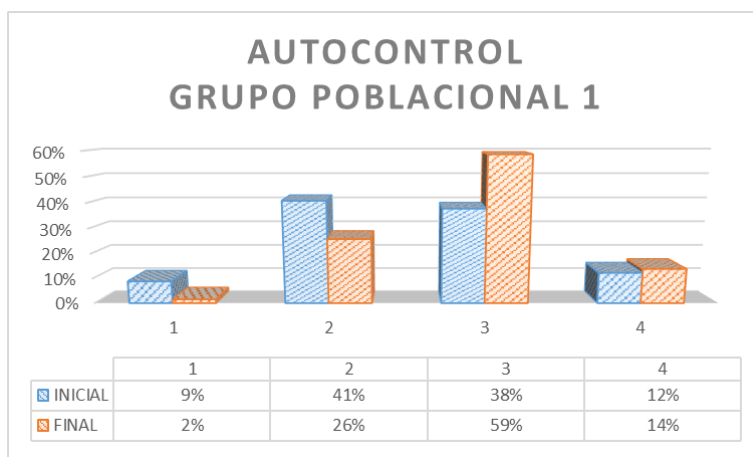
**Indicador: 50%**

Los talleres del Proyecto Gulliver buscan que los niños, niñas y adolescentes se reconozcan como seres universales con derechos humanos ineludibles. Cada palabra nueva aprendida y vivida queda grabada en sus mentes como un instrumento de integración en la sociedad. Las actividades propuestas generaron espacios de auto reflexión, en donde la expresión de sus emociones creó conexiones más fuertes entre compañeros, generando sentimientos de compasión a través de la empatía. Los estudiantes consiguieron reconocer sus propias habilidades y encontrar su valor como un gran aporte personal a sus familias y comunidades.

Reconocerse frente a su comunidad fue otra de las múltiples posibilidades que ofrecieron las sesiones, los beneficios de afirmar la propia individualidad, el pensamiento y la sensibilidad en las dinámicas grupales, jugó un papel fundamental en para una sana convivencia. Escuchar no solo al otro, sino escuchar la propia voz interior y plasmarla simbólicamente en el papel fue clave para el desarrollo del autoconocimiento. Los niños y niñas aprendieron a argumentar su opinión en la construcción de espacios de democracia y fraternidad.

El autocontrol en el manejo de las emociones y los sentimientos fue una de las habilidades que necesitó mayor fortalecimiento. El reto fue grande, pues desde un inicio se reconoció la presencia inminente de indisciplina y conductas agresivas como forma

de relacionamiento. Fue trabajo de los formadores talleristas lograr capturar la atención, la concentración y la motivación para realizar las actividades propuestas.



**Indicador: 51%**

En la medición final se identificó que el 51% de los estudiantes mejoró su nivel de autocontrol. Por otro lado, el 26% de los niños se percibió con un nivel bajo de autogestión emocional y en contraposición, el 14% se valoró con un desarrollo muy alto. La mayoría de los estudiantes, el 59%, cerraron procesos con un nivel adecuado de autocontrol.



---

El desarrollo de esta habilidad se realizó a través de la metaforización de animales y proyección de sí mismos en los fenómenos naturales, buscando generar nuevos canales para el manejo de la propia emocionalidad. Por otro lado, enseñar valores como el perdón y la tolerancia fue fundamental. También se buscó su desarrollo por medio de representaciones corporales, con la música se exploraron diferentes culturas, identificando que el cuerpo expresa sus sentimientos a través de los cambios y la exploración del entorno desde los sentidos. En este orden de ideas, al expandir la percepción a través de los sentidos, se fortalece el canal de comunicación entre el interior y el entorno, lo que mejora el reconocimiento de las diferentes dimensiones humanas: personal, espiritual y social.



Fue valioso aprender sobre el cuidado del cuerpo como un templo cuyas interacciones son basadas en el respeto. Comprendieron el valor de la escucha para aprender de cada vivencia y así tener elementos para elegir de forma más acertada cómo vivir. En algunos grupos, el trabajo del autocontrol giró en torno a la construcción de acuerdos para las sesiones y el respeto por la opinión del otro.

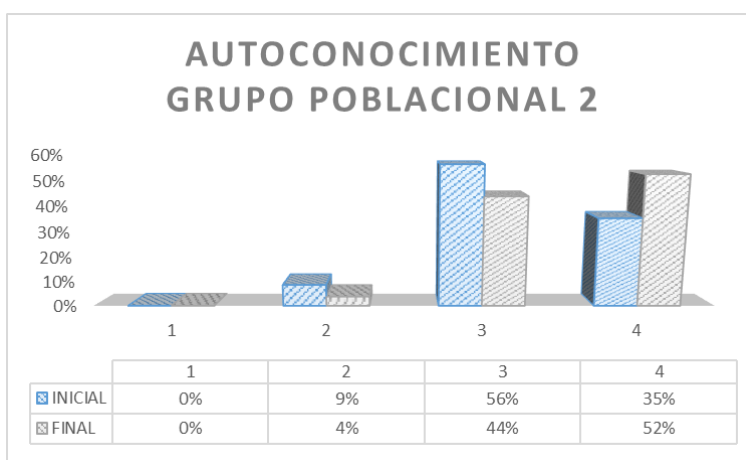


## Grupo poblacional 2.

El análisis de la situación inicial resaltó la gran contención por parte de los estudiantes para expresar sus pensamientos y emociones por miedo a ser juzgados. Sabían reconocer su singularidad y la diversidad de su entorno, pero la gestión emocional estaba en un nivel bajo de desarrollo.

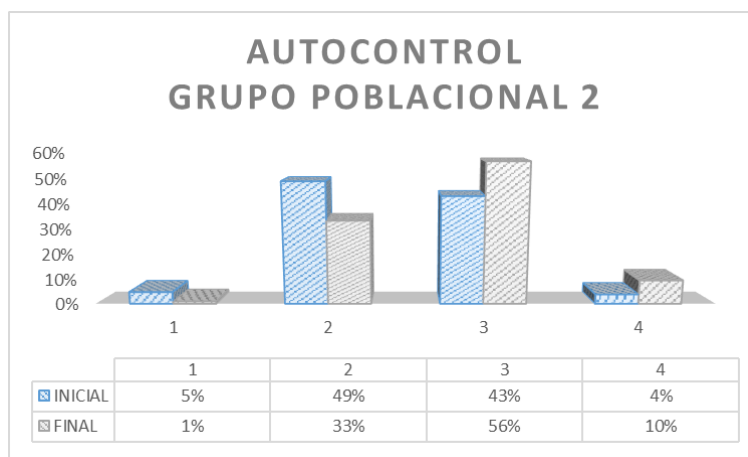


En la medición intermedia el 35% de los estudiantes demostró un nivel muy alto de autoconocimiento, dicho porcentaje aumentó al 52% para la medición final. El indicador muestra que el 48% de los adolescentes mejoró su capacidad para identificar las propias debilidades y fortalezas.



**Indicador: 48%**

A lo largo del proceso, aprendieron el valor de la honestidad a través de espacios de reflexión y así producir textos con más confianza y empoderamiento. Las actividades propuestas durante las sesiones condujeron a la expresión clara de sus deseos teniendo en cuenta los diversos puntos de vista.



**Indicador: 52%**

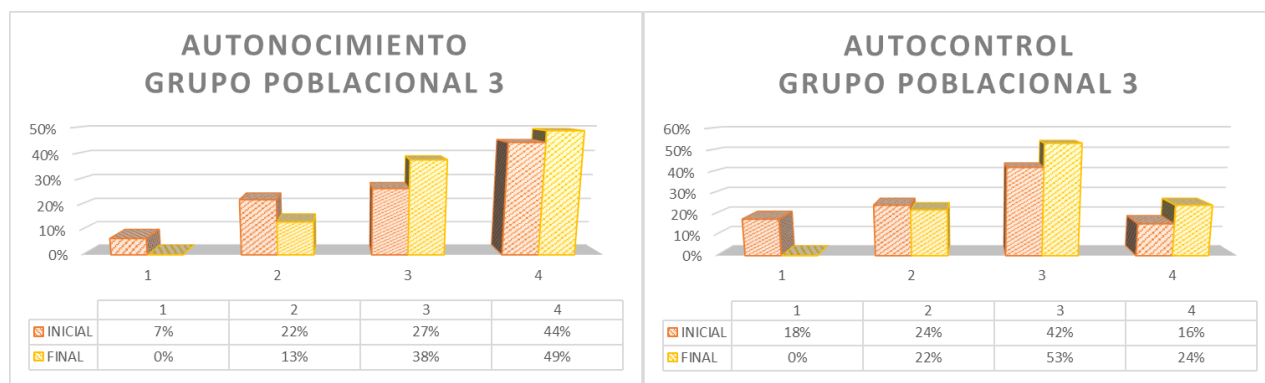
Así como con el grupo poblacional 1, también para los adolescentes la variable que generó un reto mayor fue el autocontrol; no obstante, en la medición final el 52% de los estudiantes mejoró de nivel y las frecuencias estadísticas reflejaron al 33% de los adolescentes en el nivel 2 y a la mayoría, el 56%, en el nivel 3.

El trabajo realizado permitió desarrollar la gestión emocional en los estudiantes. Asimilaron que es importante, no solo expresar adecuadamente todas las emociones, sintiéndolas sanamente, sino que también es necesario comprender el por qué y el para qué existen y así utilizarlas en pro del desarrollo humano.



### ***Grupo poblacional 3.***

La población del Hogar Laura Vicuña inició el proceso con un nivel muy bajo en las habilidades intrapersonal. La medición intermedia evidenció avances significativos, en donde el 44% de las niñas y adolescentes presentaron un desarrollo muy alto de autoconocimiento, porcentaje que aumentó a un 49% en la medición final; además, el 42% de las beneficiarias, evidenciaron en el intermedio del proceso un nivel adecuado de autocontrol que también aumentó finalmente a un 53%.



**Indicador: 44% - Indicador: 51%**

Tras la ejecución del proyecto, el 44% de las niñas y adolescentes mejoró su habilidad de autoconocimiento y el 51% mejoró su capacidad para gestionar sus emociones y sentimientos. Las jóvenes mediante ejercicios de escritura creativa canalizaron su emocionalidad y contaron sus historias de vida, descubriéndose a sí mismas como seres humanos con cualidades que pueden aportar a la sociedad. Por otro lado, hubo un fortalecimiento en su expresión oral y su capacidad argumentativa.

## Habilidades interpersonales: empatía y asertividad

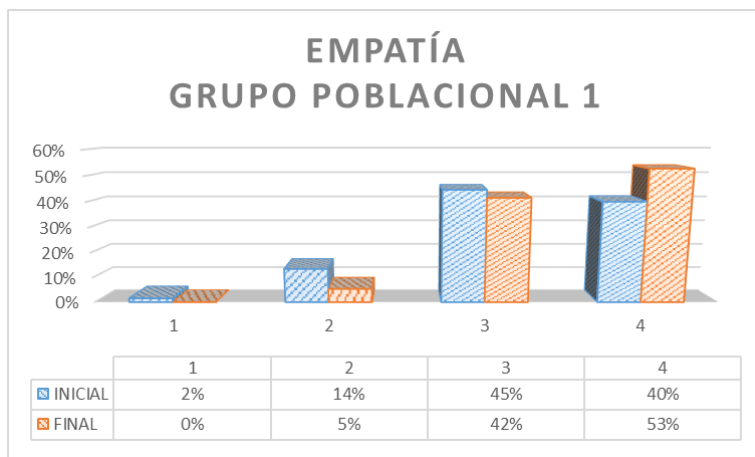
### *Grupo poblacional 1.*

Al iniciar procesos, las relaciones interpersonales dentro de los grupos se basaban en la agresividad, los gritos, el daño al otro tanto físico como verbal, los insultos y la burla. El respeto por el turno al hablar y la escucha de la opinión del otro fueron unas barreras difíciles de romper.

La empatía se desarrolló mediante actividades que implicaron la solución de problemas en grupos, la complicidad, el diálogo y los acuerdos. Compartir las lecturas de los textos dentro de los grupos permitió despertar en ellos un sentimiento empático. Las agresiones como medio para relacionarse con otros se reorientaron hacia formas de tolerancia y escucha, reforzando la amistad y la solidaridad.

En la medición intermedia hubo un avance significativo y en la medición final el 42% de los niños y niñas se percibieron a sí mismos con un nivel adecuado de empatía y el 53%

con un desarrollo muy alto de dicha habilidad. Al cierre de los procesos, el 58% de los estudiantes habían mejorado su nivel de desarrollo.

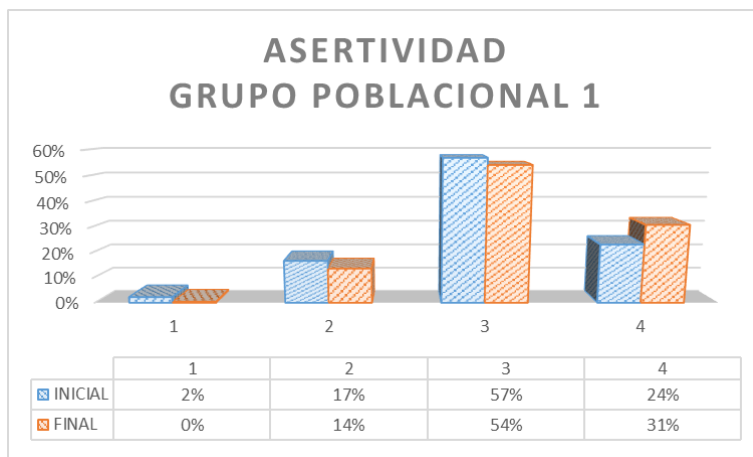


**Indicador: 58%**

La empatía es la capacidad para comprender las emociones, los pensamientos y las acciones del otro, no solo respetando la diferencia, sino logrando forjar acuerdos para la sana convivencia. El desarrollo de dicha habilidad se evidenció en la búsqueda de los niños y niñas por encontrar otras posibilidades en la relación con el otro. Fue una de las habilidades claves durante el proceso, ya que solo en el respeto por las diferencias y el buen trato se podía llegar a acuerdos.

La comunicación asertiva fue un foco de trabajo transversal durante todas las sesiones, ya que mediante esta se desarrolla la lectura y la escritura; fue también importante mantener un diálogo respetuoso entre compañeros, llegando a acuerdos y buscando desarrollar en ellos habilidades para la vida que aportaran en la construcción de una mejor sociedad.

Los problemas de atención y concentración que inicialmente fueron una barrera para la fluidez en la comunicación, al término de los procesos, habían desaparecido en gran medida.



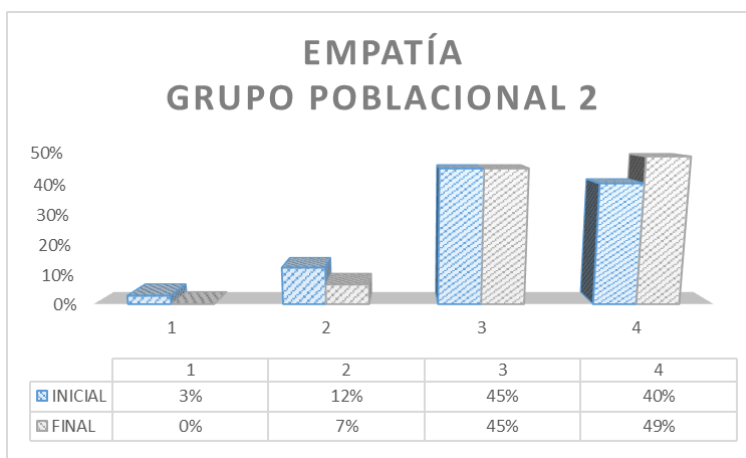
**Indicador: 52%**

El indicador señala que el 52% de los estudiantes mejoró su nivel de asertividad. Aunque en la medición final la mayoría de los estudiantes se percibieron en un nivel adecuado de asertividad, el porcentaje de niños y niñas con un desarrollo muy alto de la habilidad aumentó un 7%. La comunicación fue el punto de equilibrio entre expresión emocional y comportamientos, en busca del desarrollo de la coherencia entre lo que se piensa, se siente y se dice se guió mediante un actuar poético.



## Grupo poblacional 2.

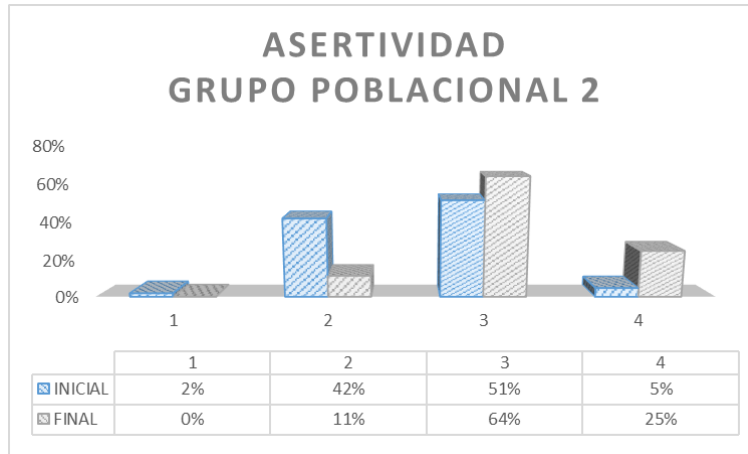
En la medición inicial, los grupos de adolescentes manifestaron niveles de desarrollo adecuados para ambas variables interpersonales. De igual forma, se presentaron mejoras representativas, ya que, el 61% de los estudiantes aumentó de nivel en la empatía y el 46% en la asertividad.



**Indicador: 61%**

Los resultados de la medición final ubican al 45% del grupo de adolescentes en un nivel adecuado de empatía y al 49% en un desarrollo muy alto de la habilidad. Por otro lado, el 64% de los estudiantes tienen un nivel adecuado de asertividad y el 25% un desarrollo muy alto. Se desarrolló un pensamiento flexible, mejoraron la escucha y la atención, aprendieron también a adaptarse a diferentes contextos y a trabajar en equipo, entendiendo las diferencias.





**Indicador: 46%**

Adicional, aprendieron a debatir respetuosamente buscando puntos de encuentro para ampliar perspectivas. Son ellos mismos quienes se preocupan por regular el orden durante las sesiones, reclamando escucha y claridad a sus compañeros. El discurso del otro ahora es tenido en cuenta de una forma seria, lo que ha impactado también, de forma indirecta, en la autoestima y la socialización.

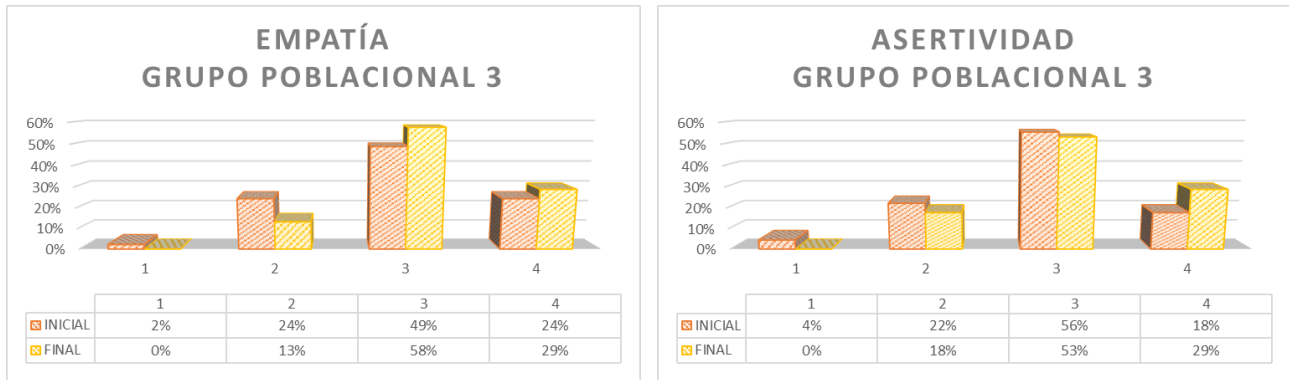


### ***Grupo poblacional 3.***

Al inicio de los procesos del Proyecto Gulliver, las jóvenes del Hogar Laura Vicuña se relacionaban entre sí mediante la ridiculización del otro, adoptando posturas defensivas y creando barreras que nublaban la empatía. Además, el miedo a ser juzgadas no les permitía expresarse abiertamente durante las actividades.

En la medición intermedia, los resultados de las pruebas para ambas variables ubicaron al mayor porcentaje de estudiantes en el nivel 3 (49% en empatía y 56% en asertividad), es decir, un nivel de desarrollo adecuado. En la medición final, la mayor parte de la población siguió reflejando un nivel adecuado de las habilidades interpersonales, pero

el indicador de medición señaló que el 53% de las estudiantes mejoró su nivel de empatía y el 60% el nivel de asertividad.



**Indicador: 53% - Indicador: 60%**

El trabajo realizado en el Hogar Laura Vicuña ha sido muy grato y bien recibido. Las estrategias de intervención se diseñaron de forma que las actividades implicaran un trabajo en equipo colaborativo y un establecimiento de acuerdos, por ejemplo, la creación de cuentos colectivos, dramatizaciones y conversatorios sobre experiencias vividas.





---

# Hallazgos y conclusiones

## Grupo poblacional 1: niños y niñas.

- El **62%** de niños y niñas mejoraron su nivel de desarrollo en la variable de **Imaginación Creadora**. Un 29% de estudiantes más se percibieron con una creatividad muy alta. La variable uno fue la mejor puntuada según el indicador de medición.
- El **50%** de beneficiarios mejoraron el nivel de **Autoconocimiento**, lo que conforma la variable con menor puntaje. No obstante dichos porcentajes, el desarrollo del autoconocimiento sigue siendo representativo; asimismo, el nivel cuatro aumentó un 16% de estudiantes.
- El **51%** de la población mejoró su nivel de **Autocontrol**. Aunque el nivel cuatro aumentó un 2%, el nivel tres tuvo un aumento del 21% de estudiantes; así pues, pese a que fue la segunda variable que puntuó más bajo, junto con el Autoconocimiento, los resultados muestran un avance significativo de progreso.
- La **Empatía** aumentó para el nivel cuatro un 13% de estudiantes y el indicador señala que el **58%** de la población demostró una mejora en el desarrollo de la variable. Fue la segunda variable con el indicador más alto.
- El nivel de **Asertividad** evidenció una mejora en el **52%** de los estudiantes. El mayor porcentaje de estudiantes (54%) se percibió en un nivel de desarrollo adecuado.

## Grupo poblacional 2: adolescentes.

- El nivel cuatro de la variable de **Imaginación Creadora** presentó un aumento del 26% de estudiantes. El indicador muestra que el **65%** de los adolescentes mejoraron su nivel de desarrollo. Fue la variable que mejor puntuó.
- El **Autoconocimiento** aumentó en el nivel cuatro un 17% de estudiantes. El **48%** de los estudiantes mejoraron su nivel de desarrollo de la variable. Esta habilidad intrapersonal fue la segunda con el indicador más bajo.

- 
- El **Autocontrol** en el manejo de emociones y sentimientos aumentó un 13% de estudiantes para el nivel tres y un 6% para el nivel cuatro. El indicador muestra una mejora de nivel del **52%** de la población.
  - La **Empatía** fue la segunda variable mejor puntuada. Hubo un aumento del 9% de adolescentes en el nivel cuatro y en total, el **61%** de los estudiantes mejoraron su nivel de empatía.
  - El **46%** de la población mejoró su nivel de **Asertividad**. Hubo un aumento del 20% de los estudiantes en el nivel cuatro y el mayor porcentaje se identificó en el nivel tres, es decir, percibieron un nivel de desarrollo adecuado para la variable.
  - Tanto en niños y niñas como en los adolescentes, en las variables de **Autocontrol y Asertividad**, el mayor porcentaje de estudiantes se percibieron en un nivel tres de desarrollo de estas habilidades, lo que indica que fueron aquellas con un progreso menor frente a las demás variables. Sin embargo, los resultados son significativos y la mejora de dichas variables es ineludible.

### Grupo poblacional 3: Hogar Laura Vicuña.

- El **44%** de la población mejoró su nivel de **Imaginación Creadora**. Aunque el nivel cuatro aumentó un 2%, el nivel tres tuvo un aumento del 24% de estudiantes; junto con el Autoconocimiento, fue la variable que puntuó más bajo, sin embargo, los resultados son significativos estadísticamente.
- El **44%** de los estudiantes mejoraron el nivel de **Autoconocimiento**. Aunque solo hubo un aumento de un 5% de jóvenes más en el nivel cuatro para la medición final, la mayor cantidad de estudiantes, un 49%, se percibió en dicho nivel.
- El **51%** de la población mejoró el nivel de **Autocontrol** en el manejo de emociones y sentimientos. El aumento en el nivel cuatro fue de un 8% de estudiantes.
- La **Empatía** fue la segunda variable mejor puntuada, el **53%** de las jóvenes del hogar mejoró de nivel a lo largo del proceso. El aumento para el nivel cuatro fue de un 11% de estudiantes.
- La **Asertividad** fue la variable con el indicador más alto para este grupo poblacional, con una mejora de nivel del **60%** de los estudiantes.

---

El Proyecto Gulliver enseña procesos de lectura y escritura como herramientas para comprender y contextualizar los conocimientos académicos en la cotidianidad, siendo así procesos efectivos, que apuestan por una metodología más atractiva y motivadora para los estudiantes. En este orden de ideas, la propuesta de intervención consigue ser eje transversal al enriquecer el currículo tradicional en las instituciones, generando cambios duraderos y aplicables también en otros ámbitos de la vida.

Los talleres propician un espacio de confianza y seguridad, donde los estudiantes sienten plena libertad para expresarse y compartir, se sienten motivados para construir entornos de socialización con el otro a partir de la empatía y la alegría, respetando y tolerando las diferencias. Los formadores talleristas, no solo pedagogos, sino además artistas, enseñaron a niños y adolescentes beneficiarios del proyecto a percibir el mundo a través de los sentidos de una forma integral y con una mentalidad más abierta y receptiva para la exploración.

Durante la ejecución del proyecto, los estudiantes aprendieron a reconocer su individualidad en medio de una comunidad, a comprender sus fortalezas y debilidades para así aportar a crear ambientes enriquecedores. A través del arte los estudiantes fortalecieron cualidades personales, emocionales, espirituales y sociales. Los espacios brindados les permitió sentirse reconocidos, aceptados y escuchados.

## Recomendaciones

### Sobre la ejecución del proyecto

Es oportuno continuar la ejecución del proyecto en vigencias futuras, ya que, pese a los profundos cambios que se generaron en cada una de las variables, queda aún un largo camino por recorrer. El análisis de los resultados de la presente medición de impacto sirve de guía en la proyección de las actividades para próximas vigencias. Es un punto de partida para la orientación del trabajo por parte de los talleristas formadores.

---

Es acertado mantener la complementariedad artística, es fuente de motivación para los tres grupos poblacionales. Las habilidades que presentaron mayor dificultad en el desarrollo y que por lo tanto requieren mayor enfoque en un futuro fueron las intrapersonales. Por otro lado, el enfoque de derechos humanos para el fortalecimiento de la asertividad como forma de autoafirmación personal, será eje central en la formación de las habilidades interpersonales, en donde la igualdad en un sentido moral, fomenta el buen trato y la inclusión social.

## Sobre la medición de impacto

Las cinco variables trabajadas en la presente vigencia fueron completamente pertinentes y coherentes con los objetivos del Proyecto Gulliver 2018-2019. Se recomienda seguir clasificándolas de dicha forma. Asimismo, el instrumento de medición fue adecuado, aportando la rigidez en el análisis estadístico de la información.

Es necesario mantener la muestra poblacional con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5% como ha venido siendo, y se sugiere adicionar un grupo de control que ayude a determinar si evidentemente el desarrollo de las habilidades trabajadas se debe netamente a la ejecución del proyecto, o si adicional intervienen otros factores.